

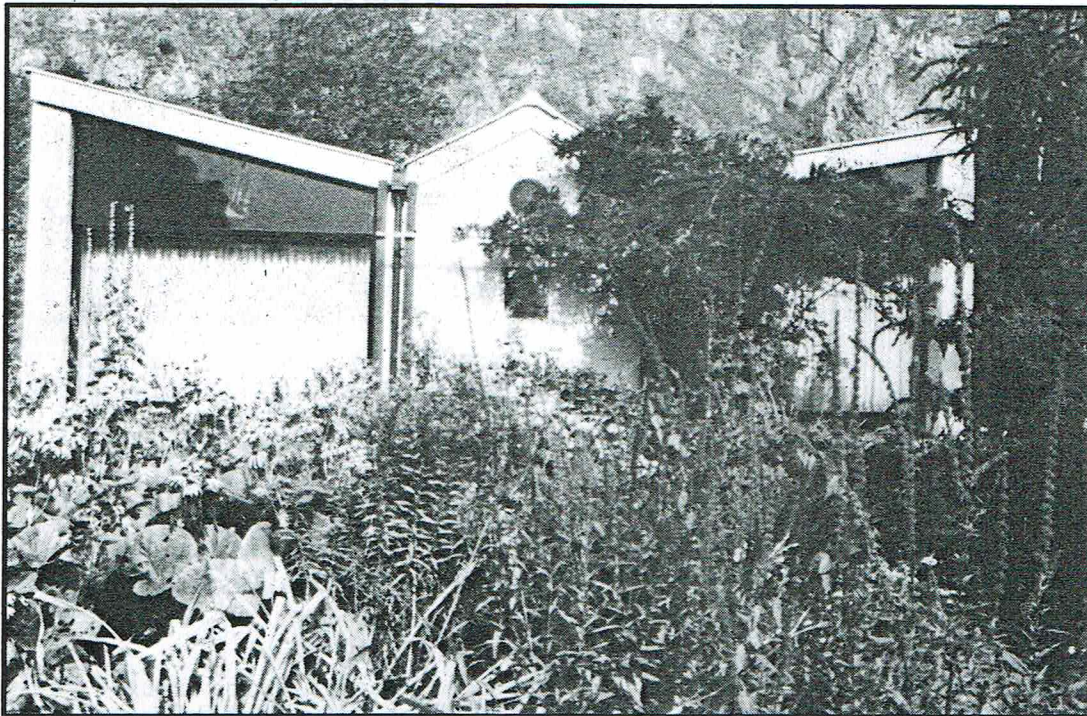
NOUVELLISTE  
ET FEUILLE D'AVIS DU VALAIS  
1950 SIDN  
Tirage quotidien 43,062  
Argus Media No. 1323

29. August 1989

  
**Pierre Schopfer à la Fondation Louis-Moret**

# 037 / 2 Continuer sur sa lancée

La Galerie de la Dranse accueille dès samedi les peintures de Pierre Schopfer. En espérant que cet accrochage, comme les suivants d'ailleurs, bénéficie des retombées de l'exposition Botta.



*La Fondation Louis-Moret propose une nouvelle exposition prometteuse, Pierre Schopfer.*

MARTIGNY (gir). – La Fondation Louis-Moret s'est distinguée cet été. En ouvrant ses cimaises au style de Mario Botta, l'espace culturel martignerain a dû voir défiler en huit semaines plus de visiteurs qu'en une année. Il faut souligner encore une fois la qualité du travail fourni par Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, les jeunes commissaires de l'exposition. Sans oublier l'intelligence dont ont fait preuve les responsables des lieux en laissant carte blanche aux deux étudiants en histoire de l'art.

Cette expérience, outre qu'elle a largement contribué à faire connaître la Fondation Louis-Moret aux quatre coins de la Suisse, aura aussi et surtout permis d'en «renouveler» quelque peu le public. Beaucoup de jeunes se sont en effet déplacés pour découvrir les meubles et autres créations du grand architecte tessinois. Ils

compteront peut-être désormais au rang des «fidèles».

## Peintre et graveur

Lausannois de 46 ans, Pierre Schopfer a fréquenté l'école des beaux-arts de la capitale vaudoise. Ses premières amours sont pour la gravure. Son maître s'appelle Yersin, une référence. Cette initiation ouvrira grandes à l'artiste les portes des PTT et de la Banque Nationale Suisse, employeurs pour lesquels il gravera timbres et bil-

lets. Pierre Schopfer poursuit en parallèle son travail à l'atelier de Pietro Sarto, inventeur d'un procédé permettant de fixer les couleurs de la gravure sur cuivre en un seul passage.

Depuis une dizaine d'années, le Vaudois se consacre presque exclusivement à la peinture. Ce sont d'ailleurs des toiles qu'il présentera dès samedi à la Fondation Louis-Moret.

Du 2 septembre au 1er octobre. Vernissage samedi 2 septembre dès 17 h 30.